

# Milieus sonores, écoute, composition et pratiques sonores *in situ*

Comment documenter, renouveler et transmettre les démarches artistiques qui ont contribué à l'émergence des pratiques *in situ* des arts sonores ? La vocation de cette journée d'étude est de privilégier l'échange et la circulation des savoirs entre générations de créateurs, de chercheurs et de pédagogues autour de ces pratiques *in situ* telles que installations sonores, *soundwalk*, *field recording*, performances et créations pour sites spécifiques. Elle propose de revenir sur un héritage vivant tout en interrogeant les pratiques contemporaines qui questionnent notre rapport à nos environnements de vie à travers le son. Les créations sonores qui se développent conjointement aux projets d'aménagement urbain ou de restauration des sites patrimoniaux constituent des cas propices pour élaborer des méthodologies d'analyse portant sur les relations entre les sites d'accueil, les installations artistiques et les processus d'aménagement.  
(Extrait du texte de la journée d'étude)

## Intervenant.e.s

**Matin**

**Roberto Barbanti, Miha Iliescu, Sylvie Guichard, Nathan Belval, Ray Gallon, Carmen Pardo Salgado**

**Après-midi**

**Keynote: Bill Fontana**

**Christine Grout, Michel Risse, Christian Zanési, Aurélie Herbet, Stéphane Marin, Mélia Roger, Eleni-Ira Panourgia**

**Comité d'organisation :** Anna Charrière (Doctorante APESA, Paris 1), Julie Michel (Doctorante LISAA, UGE), Azadeh Nilchiani (Postdoc DEM'ARTS-ACTE, Paris 1).

**Comité scientifique :** Miguel Almiron PR (ACTE, Paris 1), Geneviève Mathon PR (LISAA, UGE), Azadeh Nilchiani (Postdoc DEM'ARTS-ACTE, Paris 1)

## Informations pratiques

**26 Mars 2026**

- > Lieu : En forme hybride, Salle 6 du Centre Panthéon, 12 place du Panthéon, 75005 Paris et en visioconférence
- > Horaires : 9 h-17 h30, heure de Paris.
- > Public : Le séminaire est ouvert aux chercheur.e.s, artistes et étudiant.e.s

**>>> Inscription nécessaire pour les personnes extérieures à l'Université Paris 1**



Inscription à la journée d'étude Present Continuous Past II | DEM'ARTS