



DEM'ARTS : Création, démocratie et numérique

2e cycle de séminaire transversal

Troisième séance

Esteban Buch. Directeur d'études à l'EHESS, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL).

- > Mardi 10 mars 2026 (18 h-20h)
- > Salle 216 du centre Panthéon, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- > Adresse : 12 place du Panthéon, 75005 Paris

« Pouvoir de la musique, pouvoir du streaming »

En 2022, la plateforme Deezer lançait à Paris la campagne de publicité The power of music, qui, entre autres, invitait les usagers de TikTok à mettre en scène leur vie quotidienne au son de morceaux de musique censés améliorer la qualité de leur vécu. À partir de cet exemple, nous explorerons comment le pouvoir de la musique est utilisé et mis en scène par des plateformes de streaming qui, avec leurs systèmes de recommandation, exercent elles-mêmes un pouvoir sur les individus en agissant sur leurs goûts et leurs pratiques culturelles. Pour finir, nous poserons la question des éventuelles conséquences du pouvoir de ces plateformes pour la démocratie.



Né en 1963 à Buenos Aires, Esteban Buch est directeur d'études à l'EHESS. Spécialiste des rapports entre musique et politique, il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont Playlist - Musique et sexualité (Editions MF, 2022), Trauermarsch - Daniel Barenboïm et l'Orchestre de Paris dans l'Argentine de la dictature (Editions du Seuil, 2016), et La Neuvième de Beethoven – Une histoire politique (Gallimard, 1999). Il a par ailleurs coédité plusieurs ouvrages collectifs, dont Composing for the State - Music in Twentieth Century Dictatorships (Routledge, 2016) et Finding Democracy in Music (Routledge, 2021).

>> Inscription nécessaire pour les personnes extérieures à l'Université Paris 1 :
<https://demarts.pantheonsorbonne.fr/seminaire-transversal/inscription-seminaire>



Inscription au séminaire | DEM'ARTS
demarts.pantheonsorbonne.fr