



Image : Eduardo Medici. Détail de « Entre lumière et ombre », 1996. Négatifs intercalés sur toile, 120 x 120 cm.
www.instaграм.com/artemedici

DEM'ARTS : Création, démocratie et numérique

2e cycle de séminaire transversal

Première séance

Gwenola Wagon. Professeur/ Artiste, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

> **Mardi 9 décembre 2025 (18 h-20 h)**

> **Salle 216 du centre Panthéon, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

Adresse : 12 place du Panthéon, 75005 Paris

« Je ne suis pas un robot »

Dans le prolongement du livre *Les images pyromanes, théories-fictions des IA génératives* et des films *Chroniques du soleil noir*, *D'autres styles que le mien*, *Janet*, *Joyce*, *Joan*, *Jackson et les robots*, j'exposerais des recherches en cours sur le statut de l'archive à l'ère des fausses archives (anarchives), sur l'imitation des styles dans le contexte contemporain, pour poser la question : Qu'est-ce qu'être artiste à l'ère des IA génératives ?



Gwenola Wagon est artiste et enseigne à l'Ecole des Arts de la Sorbonne à l'Université Paris 1. Son travail imagine des alternatives et des récits paradoxaux pour appréhender le monde numérique contemporain. Elle a réalisé des films et des installations pour des festivals et des expositions en France et à l'étranger. Elle a également publié *Psychanalyse de l'aéroport international* avec l'artiste Stéphane Degoutin et *Planète B* aux éditions 369. Avec le philosophe Pierre Cassou-Noguès, elle a réalisé le livre *Les Images pyromanes, Théorie-Fiction des IA génératives*.

>> **Inscription nécessaire pour les personnes extérieures à l'Université Paris 1 :**

<https://demarts.pantheonsorbonne.fr/seminaire-transversal/inscription-seminaire>



Inscription au séminaire | DEM'ARTS
demarts.pantheonsorbonne.fr