



## DEM'ARTS : Création, démocratie et numérique

### Séminaire de recherche transversal-Troisième séance



Photo © Jacques Hoëpffner

**Cécile Proust**, Chorégraphe, danseuse et chercheuse  
**Jacques Hoëpffner**, photographe, vidéaste et artiste numérique  
« Ce que l'âge apporte à la danse »

Ce que l'âge apporte à la danse est une série d'œuvres de Cécile Proust et Jacques Hoëpffner aux multiples formes (chorégraphie documentaire, vidéos-danse, entretiens) partant du postulat que l'âge apporte à la danse. Si seule la poétique du geste des corps jeunes est valorisée, la danse est amputée d'autres poétiques. Les choix poétiques sont aussi des choix politiques. Ces artistes chorégraphiques qui dansent au-delà de 70 ans, de part leur parcours, nous font accéder à des mondes chorégraphiques multiples : Germaine Acogny, Malou Airaud, Odile Azagury, Dominique Boivin, Susan Buirge, Françoise et Dominique Dupuy, Jean Guizerix, Malavika, Anne Martin, Jean Rochereau, la Tati flamenco, Elisabeth Schwartz, Elsa Wolliaaston, Kshemavati Kalamandalam, Kottakkal Nandakumaran, Sadanam Krishnankutty. Le résultat de cette recherche est montré dans un dispositif documentaire interactif mettant en relation les différents éléments recueillis.



**Armando Menicacci**, Artiste/Professeur, Université du Québec à Montréal

« La corporéité comme champ de bataille »

Si la corporéité est le champ de l'élaboration de la conduite (Venturini, 1995) où se cristallisent les habitus (Bourdieu 1979, 1980) en tant que construction de modèles perceptuomoteurs acceptés et d'axiologies autorisées, la corporéité peut être aussi le premier lieu où, par l'élaboration d'un nouveau geste, s'opèrent des actes de résistance à ces pressions. La danse et le théâtre sont justement les arts, plus directement que d'autres, dans lesquels ces tensions s'explicitent dans la corporéité elle-même. Nous verrons comment, en partant de théories de la sensation, les gestes surgissent et comment ils opèrent politiquement dans la société technologique actuelle.

**Date : Mardi, 26 novembre 2024**  
**18 h-20 h**, heure de Paris.

**Lieu : En forme hybride**

**En Présentiel** : Salle 6 du Centre Panthéon, 12 place du Panthéon, 75005 Paris

**En Visioconférence** : Veuillez vous inscrire pour recevoir le lien

>> **Inscription nécessaire pour une participation en personne ou à distance :**

<https://demarts.pantheonsorbonne.fr/seminaire-transversal/inscription-seminaire>



Inscription au séminaire | DEM'ARTS  
demarts.pantheonsorbonne.fr