



# DEM'ARTS : Création, démocratie et numérique

## Séminaire de recherche transversal



**Lev Manovich** Artiste/Presidential Professor, City University of New York (CUNY)

### 'Make it New': IA, Modernisme, et Database Art

Dans cette conférence, j'explore des parallèles surprenants entre l'art de l'IA générative et un certain nombre de mouvements artistiques du XXe siècle. Bien que l'art de l'IA générative et l'art moderniste puissent sembler diamétralement opposés (l'un étant fondé sur des données d'entraînement issues de l'art existant, l'autre se concentrant sur « faire du neuf »), je montrerai comment ils partagent une similarité surprenante dans leur logique sous-jacente. Alors que les artistes modernistes s'opposaient explicitement aux traditions, nous verrons comment leur approche de l'innovation présente des parallèles inattendus avec l'art généré par l'IA. Cette discussion remettra en question les hypothèses existantes sur les mouvements d'avant-garde historiques et les technologies de pointe dans la création artistique, en proposant de nouvelles perspectives sur l'innovation artistique à travers les époques.

### Lev Manovich

Lev Manovich est un artiste, auteur et l'un des théoriciens les plus influents de l'art et de la culture numérique au monde. Il est professeur d'informatique au Graduate Center de la City University of New York et directeur du Cultural Analytics Lab. Après avoir étudié la peinture, l'architecture et la réalisation cinématographique, Manovich a commencé à utiliser l'ordinateur pour ses créations en art numérique dès 1984. Il a joué un rôle clé dans l'émergence de quatre nouveaux domaines de recherche : les nouveaux médias et la culture numérique (à partir de 1991), les études logicielles (2001), l'analyse culturelle (2007) et l'esthétique de l'IA (2017). Manovich a été le premier à examiner conceptuellement des éléments fondamentaux de la culture numérique tels que l'interface, la base de données, la réalité augmentée, le réalisme synthétique, et bien d'autres.

Il a publié 195 articles, réédités plus de 800 fois dans 37 langues, ainsi que 17 ouvrages, parmi lesquels *Artificial Aesthetics*, *Cultural Analytics*, *Instagram and Contemporary Image*, *Software Takes Command* et *The Language of New Media*, qualifié d'histoire des médias la plus provocante et la plus complète depuis Marshall McLuhan. Ses œuvres numériques ont fait l'objet de 14 expositions personnelles et 142 expositions collectives internationales dans des institutions prestigieuses telles que l'Institute of Contemporary Art (Londres), le Centre Pompidou, la Biennale de Shanghai et le ZKM Center for Art and Media.

**Date : Jeudi, 14 novembre 2024**  
**18 h-20 h**, heure de Paris.

**Lieu : En forme hybride**

**En Présentiel** : Salle 6 du Centre Panthéon, 12 place du Panthéon, 75005 Paris

**En Visioconférence** : Veuillez vous inscrire pour recevoir le lien

>> Inscription nécessaire pour une participation en personne ou à distance :

<https://demarts.pantheonsorbonne.fr/seminaire-transversal/inscription-seminaire>



Inscription au séminaire | DEM'ARTS  
demarts.pantheonsorbonne.fr