



DEM'ARTS : Création, démocratie et numérique

Séminaire de recherche transversal

2024-2025

Présentation

Le projet de recherche [DEM'ARTS](#) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est consacré aux rapports entre arts et démocratie au prisme du pragmatisme et des nouvelles technologies. Il s'agit d'interroger le thème de la création afin de promouvoir une conception démocratique et partagée des arts à travers le numérique. L'art numérique permet de poursuivre l'enjeu politique central d'une esthétique pragmatiste consistant à agir pour que les expériences esthétiques fortes soient ouvertes et abordables au public le plus large.

Le séminaire portera sur la place du numérique dans le développement des arts sous un angle pragmatique. Il s'agira d'étudier l'évolution et la démocratisation des arts par le numérique, ainsi que ses effets et ses risques dans divers champs culturels : arts plastiques (visuels et non visuels), danse, théâtre, musique, architecture, design, cinéma, photographie, performances... En transcendant les dichotomies traditionnelles (théorie/pratique, connaissance/technologie, action/idée, fait/valeur, corps/esprit), il sera question de développer une approche concrète de la relation entre arts, philosophie et numérique.

Programme

- **8 octobre 2024** (18 h-20 h)
Sandra Laugier, Professeure/Philosophe, Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne.
« **Culture et démocratie, du pragmatisme au numérique** »

Yann Toma, Professeur/ Artiste, Institut ACTE – Arts Créations Théories Esthétique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
« **Post-Création, Vers une universalisation de la création** »
- **15 octobre 2024** (18 h-20 h)
Philippe Codognet, Professeur Sorbonne Université, Directeur du Laboratoire franco-japonais d'informatique, Centre de recherche IRL CNRS, Japon.
« **Expérimenter l'IA à travers les arts numériques** »
- **14 novembre 2024** (18 h-20 h)
Lev Manovich, Artiste/Presidential Professor, City University of New York (CUNY).
« **'Make it New': IA, Modernisme et Database Art** »

- **26 novembre 2024** (18 h-20 h)
Cécile Proust, Chorégraphe, danseuse et chercheuse et **Jacques Hoepffner**,
photographe, vidéaste et artiste numérique
« Ce que l'âge apporte à la danse »

Armando Menicacci, Artiste/Professeur, Université du Québec à Montréal
« La corporéité comme champ de bataille »

- **4 février 2025** (18 h-20 h)
Yuriko Saito, Professeur émérite de philosophie, Rhode Island School of Design,
États-Unis
« L'art du Ménage : Promesses et défis de la technologie numérique »

- **11 mars 2025** (18 h-20 h)
Indiana Collet-Barquero, Historienne du Design, **Fabrice Cotinat**, Artiste
Vidéaste, et **Jessie Derogy**, Designer, École nationale supérieure d'art et de
design de Limoges
« Nouvelles Gestualités »

- **25 mars 2025** (18 h-20 h)
Francesca Ferrando, Philosophe, Professeur à New York University (NYU)
« Arts, post-humanisme et démocratie »

Équipe scientifique

Responsable du programme : Sandra Laugier PR (ISJPS)

Membres du comité de pilotage : Miguel Almiron PR, Barbara Formis MCF
HDR, Aurélie Herbet MCF et Yann Toma PR (ACTE), Philippe Codognet (JFLI -
CNRS), Camille Salinesi PR (CRI), Azadeh Nilchiani Post-doc pour le projet
DEM'ARTS.

Lieu et informations pratiques

- **Lieu** : En forme hybride, Salle 6 du Centre Panthéon, 12 place du Panthéon,
75005 Paris et en visioconférence sur zoom
- **Horaires** : 18 h-20 h, heure de Paris.
- **Public** : Le séminaire est ouvert aux chercheur.e.s, artistes et étudiant.e.s

>>> **Inscription nécessaire pour une participation en personne ou à distance sur :**

<https://demarts.pantheonsorbonne.fr/seminaire-transversal/inscription-seminaire>





DEM'ARTS : creation, democracy and digital media

Cross-disciplinary seminar

2024-2025

The [DEM'ARTS](#) research project focuses on the relationship between the arts and democracy through the prism of pragmatism and new technologies. It involves questioning the theme of artistic creation in order to promote a democratic and shared conception of the arts through the digital platforms. Digital art makes it possible to pursue the central political challenge of a pragmatist aesthetic, which is to ensure that meaningful aesthetic experiences are open and accessible to the widest possible audience. The seminar will examine the place of digital technology in the development of the arts from a pragmatic angle. The idea is to study the evolution and democratization of the arts through the digital environment, as well as its effects and risks in various cultural fields: plastic arts (visual and non-visual), dance, theater, music, architecture, design, cinema, photography, performance... By transcending traditional dichotomies (theory/practice, knowledge/technology, action/idea, fact/value, body/spirit), the aim is to develop a concrete approach to the relationship between the arts, philosophy and the digital.

Program

October 8, 2024 (6-8 PM, Paris time)

- **Sandra Laugier** Professor/ Philosopher, Institut des sciences juridiques et philosophique de la Sorbonne.
“Culture and democracy, from pragmatism to the digital”
- **Yann Toma** Professor/Artist, Institut ACTE - Arts Créations Théories Esthétique, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
“Post-Creation, Towards a universalization of creation”

October 15, 2024 (6-8 PM, Paris time)

- **Philippe Codognet** Professor Sorbonne University, Director of the Franco-Japanese Computer Laboratory, IRL CNRS Research Center, Japan.
“Experimenting AI through Digital Arts”

November 14, 2024 (6-8 PM, Paris time)

- **Lev Manovich**, Artist/Presidential Professor, City University of New York (CUNY).
“ ‘Make it New’: AI, Modernism, and Database Art”

November 26, 2024 (6-8 PM, Paris time)

- **Cécile Proust**, choreographer, dancer, researcher, and **Jacques Hoepffner** photographer, video and digital artist.
“What age brings to dance”
- **Armando Menicacci**, Artist/Professor, Université du Québec, Montréal
“Corporality as a battlefield”

February 4, 2025 (6-8 PM, Paris time)

- **Yuriko Saito**, Professor Emerita of Philosophy at the Rhode Island School of Design, USA.
“The Art of Housework: Promises and Challenges of Digital Technology”

March 11, 2025 (6-8 PM, Paris time)

- **Indiana Collet-Barquero**, Design Historian, **Fabrice Cotinat**, Video Artist, and **Jessie Derogy**, Designer, École nationale supérieure d'art et de design de Limoges.
“New Gestualities”

March 25, 2025 (6-8 PM, Paris time)

- **Francesca Ferrando**, Philosopher, Professor, New York University (NYU)
“Arts, post-humanism and democracy”

Scientific team

Responsible for the program : [Sandra Laugier](#), professor of philosophy (ISJPS).

Project board : [Miguel Almiron](#) PR, [Barbara Formis](#) MCF HDR, [Aurélie Herbet](#) MCF and [Yann Toma](#) PR (ACTE), [Philippe Codognet](#) (JFLI - CNRS), [Camille Salinesi](#) PR (CRI) and [Azadeh Nilchiani](#) post-doctoral researcher, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Venue and useful information

- **Venue** : Hybrid format, Salle 6 of the Centre Panthéon, 12 place du Panthéon, 75005 Paris and by videoconference on zoom.
- **Hours** : 6-8 p.m. Paris time.
- **Public**: The seminar is open to researchers, artists and students.

>>> Registration required for in-person or online participation on:

<https://demarts.pantheonsorbonne.fr/seminaire-transversal/inscription-seminaire>

Project partners



Sorbonne
Artgallery



Japanese-French Laboratory for Informatics
IRL 3527

日仏情報学連携研究拠点