



DEM'ARTS : Création, démocratie et numérique

Séminaire de recherche transversal

Séance inaugurale

Sandra Laugier PR, ISJPS, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Culture et démocratie, du pragmatisme au numérique



Photo : Astrid di Crollanza © Flammarion

La démocratisation de l'art à l'heure du numérique, la constitution et la circulation d'un nouvel ensemble de valeurs prolongent la demande, formulée par Ralph Waldo Emerson, puis John Dewey, d'un art ancré dans l'expérience du spectateur et dans la vie quotidienne ; d'un art qui ne soit pas mis à part de l'expérience commune. Le naturalisme esthétique de Dewey cherche à détruire l'emprise d'une philosophie institutionnelle de l'esthétique qui distingue nettement l'art de la vie réelle et le renvoie « à un domaine distinct » – le musée, le théâtre ou la salle de concert. Le développement des industries culturelles, du numérique pour la création et la diffusion artistique, l'implication des citoyens dans l'art s'inscrit dans cette lignée et est ancrée dans l'expérience esthétique et la valorisation de la culture populaire (Cavell, Shusterman). L'œuvre de Cavell a contribué de façon essentielle à conforter le respect pour l'art et la culture populaires, mais aussi à intégrer l'innovation technologique et la démocratisation de l'art dans la création même. Contre l'opposition entre esthétique et praxis, entre création et industrie, il s'agit de penser l'expérience partagée en tant qu'elle est susceptible de transmettre des valeurs sociales, éthiques et politiques. Il s'agit donc de penser la création dans un cadre conceptuel nouveau celui des ICC et du concept de Post-création (Toma). L'influence de la création sur des pans entiers de la société devient un enjeu pour une esthétique ordinaire (Formis) ancrée dans l'art numérique et dans les compétences des citoyens.

Yann Toma PR/Artist, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Post-Creation, Vers une universalisation de la création



Le concept de *Post-Creation*, dans la mesure où s'y joue une forme d'extériorité à une Création originelle, engage des expériences esthétiques fortes qui restent ouvertes et accessibles à un plus large public. L'acte artistique, en charge d'un potentiel heuristique et critique, se déploie vers une forme autre extraite de la zone d'influence du monde de l'art en tant que tel. L'idée de *Post-Création* tend vers l'universel que serait le fait de concevoir la création au-delà de tout académisme non institutionnalisé. Nous verrons comment s'articule et se joue une possible émulation entre l'esthétique ordinaire et l'expérience partagée de la *Post-Création*, là où l'expérience de la création produit des connaissances et transforme ce qui est hors du champ spécifique de perception de l'art en autant d'espaces agissants et réflexifs nouveaux. En cela, l'influence de la création artistique sur des pans entiers de la société, domaines de perception jusque-là inaccessibles, devient un enjeu d'ouverture qui résulte de la transformation d'une forme d'esthétique ordinaire en une Post-Création libérée des canaux esthétiques de l'art contemporain. La notion de Post-cinéma sera interrogée.

Mardi, 8 octobre 2024
18 h-20 h, heure de Paris.

Lieu : En forme hybride

En Présentiel : Salle 6 du Centre Panthéon, 12 place du Panthéon, 75005 Paris

En Visioconférence : Rejoignez-nous sur Zoom

>> Inscription nécessaire pour une participation en personne ou à distance : contact.demarts@univ-paris1.fr

P. 1/2



Sandra Laugier PR, ISJPS, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Sandra Laugier est professeure de philosophie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne depuis 2010 après avoir été professeure à l'université de Picardie Jules Verne. Spécialiste de philosophie contemporaine anglophone, elle est auteure de nombreux ouvrages en philosophie du langage (Wittgenstein, Austin, Cavell) ; philosophie morale (éthique du care, éthique féministe). Elle a travaillé sur la question de la démocratie et de la désobéissance civile, et enfin sur la culture populaire et les séries télévisées. Elle a donné de nombreuses conférences à l'étranger et a enseigné notamment à l'université Johns Hopkins, au Max Planck Institute de Berlin, à l'université Roma La Sapienza, à l'université Cornell. Elle est lauréate du grand prix de philosophie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre philosophique.

Elle a notamment publié : Why We Need Ordinary Language Philosophy, The University of Chicago Press, 2013, Le Principe Démocratie (avec A. Ogien), La Découverte, 2014, Formes de vie (ed. avec E. Ferrarese), CNRS Editions, 2018, Nos vies en séries, Climats 2019, Politics of the Ordinary, care, ethics, and forms of life, Peeters, Leuven, 2020, La Société des vulnérables (avec N. Vallaud-Belkacem), Gallimard, coll. « Tracts », 2020, Wittgenstein. Politique de l'ordinaire, Vrin, 2021, En confinement. Du care en séries et La 2e vague des séries féministes, AOC livres, 2021, Les séries. Laboratoires d'éveil politique, CNRS Éditions, 2023. La démocratie. Une idée force (avec D. Rousseau), Mare & Martin, 2023, Désobéissance climatique (avec A. Ogien), Paris, Le Pommier, 2023, TV-Philosophy: How Series Change Our Thinking, Exeter, Exeter University Press, 2023.

Elle est Principal Investigator du projet ERC Advanced DEMOSERIES (2020-2025) <https://demoseries.panthonsorbonne.fr/>, du projet CNRS Prématuration RECO+(2024) et depuis 2024 responsable du projet ciblé EUPRAXIE au sein du programme de recherche national ICCARE consacré aux Industries culturelles et créatives <https://pepr-icare.fr/>

Yann Toma PR/Artist, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Yann Toma est artiste-observateur à l'ONU (New York). Son travail croise l'énergie et les réseaux, tout autant que l'éthique. Ses projets expérimentent une redistribution de l'Énergie Artistique (EA) entre l'artiste et la société (Dynamo-Fukushima, Grand Palais, septembre 2011 - Human Energy, Tour Eiffel, décembre 2015 - Human Greenergy, Cité interdite de Pékin, octobre 2016 - Organisation des Nations Unies New York 2017 - Capitalocene, Leroy Neiman Gallery, New York 2019 - Planet Energy Saatchi Gallery 2023, Polarities New York 2024). Il est professeur des universités à Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ACTE), directeur du Master in Arts and Vision (MAVI), co-directeur du Master Art & Management de l'innovation (EAS-UFR06). Il coordonne de multiples projets de recherche et est auditeur de l'IHES. www.yanntoma.com

Parmi ses publications figurant : TOMA Yann (dir.), MANDEL Antoine (dir.), Art&Mathématiques 1, collection Art&Mathématiques, Paris, éditions Jannink, 2019, 300p. TOMA Yann (dir.), Jesus had a sister productions, édition bilingue, collection 'Sorbonne Art Gallery', Paris, publication de la Sorbonne, 2017, 48p. TOMA Yann, SHUSTERMAN Richard (codir.), The adventures of the man in gold paths between art and life, Hermann, 2016, 128p. TOMA Yann (codir.), Penser le changement climatique, publications de la Sorbonne, Paris, 2015, 136p. TOMA Yann (dir.)/Francis Kurkdjian, « L'OR BLEU », Beaux-Arts Édition, 2012, 52p. TOMA Yann (dir.), « Yann Toma », Monographie (dir.), Paris, Édition Jannink, CNAP, 2011, 400p.